

ANDRES BELLO
ESTUDIOS FILOLÓGICOS

I

PRINCIPIOS
DE LA
ORTOLOGÍA Y MÉTRICA
DE LA
LENGUA CASTELLANA
Y OTROS ESCRITOS

INTRODUCCION A
LOS ESTUDIOS ORTOLOGICOS Y MÉTRICOS DE BELLO
POR
SAMUEL GILI GAYA

LA CASA DE BELLO
AÑO BICENTENARIO DE ANDRES BELLO
CARACAS, 1981

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
<i>Introducción a los Estudios ortológicos y métricos de Bello</i> , por Samuel Gili	
Gaya	XI
Arte y ciencia de la poesía	XI
Fines didácticos	XVII
Fundamentación teórica y método general	XXVI
Las anotaciones de Miguel Antonio Caro	XXIX
Los sonidos elementales	XXXI
Definición y estructura de la sílaba	XLVII
El acento	LI
1) Doble acentuación y enclíticos	LVII
2) Lugar del acento en la palabra	LX
Cantidad silábica	LXV
Vocales concurrentes	LXXIV
Elementos del ritmo poético	LXXXVIII
Pausas	LXXXVI
La Rima	LXXXIX
Ritmo acentual	XCI
El magisterio de Bello	CII
Advertencia editorial, por la Comisión Editora	CV
I. Principios de la ortología y métrica de la lengua castellana.	
Prólogo de la edición de 1835	3
Advertencia a la edición de 1850	8
Advertencia a la edición de 1859	9

ORTOLOGÍA

Primera parte. De los sonidos elementales.

§ I.	De los sonidos elementales en general	13
§ II.	De las vocales	14
§ III.	De las consonantes	15
§ IV.	De las sílabas	33
§ V.	De la agregación de las consonantes a las vocales	37

Obras completas de Andrés Bello

	Pág.
<i>Segunda parte. De los acentos.</i>	
§ I. Del acento en general	46
§ II. De las dicciones que tienen más de un acento, y de aquéllas en que el acento es débil o nulo	50
§ III. Influencia de las inflexiones y composiciones gramaticales en la posición del acento	57
§ IV. Influencia de la estructura material de las dicciones en la posición del acento	65
§ V. Influencia del origen de las palabras en la posición del acento	71

Tercera parte. De la cantidad.

§ I. De la cantidad en general	84
§ II. De las cantidades en la concurrencia de vocales pertenecientes a una misma dicción	87
§ III. Enumeración de los diptongos y triptongos castellanos	102
§ IV. De la cantidad en la concurrencia de vocales que pertenecen a distintas dicciones	105

ARTE MÉTRICA

§ I. Del metro en general	127
§ II. De las pausas	130
§ III. Del ritmo de los acentos	139
§ IV. De la cesura	151
§ V. De las diferentes especies de verso	153
§ VI. Del verso yámbico endecasílabo	174
§ VII. De los versos sáfico y adónico	183
§ VIII. De las rimas consonante y asonante	187
§ IX. De las estrofas	202

APÉNDICES

I. De los sonidos elementales	226
II. Sobre el silabeo	229
[III ² . Qué sea sílaba; examen y refutación de la teoría de Bello; verdadero principio, y corolarios]	232
III. Sobre la influencia de la composición o derivación de las palabras en el acento	246
IV. Sobre la influencia de la estructura de las palabras en el acento	248
V. Sobre la influencia del origen en la acentuación de las palabras	249
[V ² . Acento etimológico]	251
VI. Sobre la cantidad prosódica; examen de las teorías de Hermosilla y Sicilia	260
[VI ² . Vocales concurrentes]	268
VII. Sobre la equivalencia de los finales agudo, grave y esdrújulo en el verso	293

	Pág.
VIII. Sobre los pies: diferencia fundamental entre el ritmo de la poesía griega y latina y el de la poesía moderna	300
[VIII ² . Del ritmo acentual en la versificación latina]	306
IX. Sobre la teoría del metro	320
II. Qué diferencia hay entre las lenguas griega y latina por una parte, y las lenguas romances por otra, en cuanto a los acentos y cantidades de las sílabas; y qué plan deba abrazar un tratado de prosodia para la lengua castellana	331
III. Uso antiguo de la rima asonante en la poesía latina de la media edad y en la francesa; y observaciones sobre su uso moderno	351
IV. Del ritmo latino-bárbaro	365
V. Teoría del ritmo y metro de los antiguos según don Juan María Maury	379
VI. Del ritmo y el metro de los antiguos	397
VII. Versificación de los romances	417
VIII. Sobre el origen de las varias especies de verso usadas en la poesía moderna	421
IX. La rima	445
X. Del ritmo acentual y de las principales especies de versos en la poesía moderna	487
XI. Notas de métrica histórica, latina y romance	507
XII. Notas sobre versificación latina	521
XIII. Notas sobre Berceo	529
XIV. Notas sobre Boscan	541
Índice de autores citados	549
Índice de obras citadas	559
Índice de materias	569
Índice de palabras citadas	575
Índice de ilustraciones	597